

Observações Sobre o Teste de Admissão

Disciplinas inscritas	Locais de prova	Conteúdo do teste	Notas
Companhia Juvenil de Ópera Cantonense de Macau (Entrevista colectiva)	Conservatório de Macau Sala 3003	Técnicas vocais (Peça de livre escolha)	Canto à capela, com até 2 minutos de duração (é preciso decorar a letra).
		Técnicas básicas da acrobacia/ Shenduan/ Bazi ⁴	Pinghou Técnicas básicas da acrobacia: Pontapé, Fanshen, Feitui, Saotang, Xuanzi, etc. Shenduan (Movimentos corporais): Shuixiu de livre escolha, Shenduan de livre escolha ou um excerto de ópera cantonense. Bazi (Combate de palco utilizando armas): Qianghua ou Qianshenduan combinados.
			Zhihou Técnicas básicas da acrobacia: Tituizheng, Shi, Pang, Pian, Gai, Bantui, Yizima, Tiaocha, Woyu, Yuantaijiaosha, Yaozhanfanshen, Pingzhuan, Dianfan, Xuanyao, Feitui, Yuanchang, Suibu, Taibu e Yunbu. Shenduan (Movimentos corporais): Shuixiu ou Zhifa relacionados. Bazi (Combate de palco utilizando armas): Qianghua ou Qianshenduan combinados.
		Auto-apresentação	Apresentação pessoal em mandarim, no máximo, 2 minutos.
Teatro em mandarim (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 120	Criação com tema dado / improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada, etc.).
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.

Texto teatral, oratória e dicção (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 120	Auto-apresentação	Apresentação pessoal de forma ilimitada, no máximo, 2 minutos.
		Recitação	A duração máxima é de 2 minutos, o candidato deve preparar o seu próprio texto (é preciso decorar o texto, cujos temas/estilos são ilimitados). A recitação pode ser feita em cantonês ou em mandarim.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada (por exemplo, canto (é preciso decorar a letra) dança (o acompanhamento musical fica responsável pelo candidato), espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada, etc.)
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
Curso de representação teatral (Formação preparatória para o ingresso no ensino superior na área das artes 1.º grau) (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 117	Auto-apresentação	Apresentação pessoal de forma ilimitada, no máximo, 2 minutos.
		Recitação	A duração máxima é de 2 minutos, o candidato deve preparar o seu próprio texto (é preciso decorar o texto, cujos temas/estilos são ilimitados). A recitação pode ser feita em cantonês ou em mandarim.
		Uma canção de livre escolha	Canto à capela, até o limite de um minuto (é preciso decorar a letra e é melhor escolher uma música que reflecte bem a sua voz).
		Movimento corporal	A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
Iniciação à representação teatral (Turma para Crianças) (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 120	Fazer o comentário e cantar	A duração máxima é de 2 minutos, sob o tema “Porque quero aprender a representação”, e cantar (é preciso decorar a letra).
		Um excerto de história	A duração máxima é de 2 minutos. Qualquer tema pode ser utilizado, inclusive a própria história ou experiência, o professor responsável pelo teste poderá interromper o candidato a qualquer momento. Por favor, esforce-se para mostrar as partes ligadas ao desempenho de papéis na história e, memorize o conteúdo, fale em voz alta e tenha autoconfiança.

<p>Iniciação à representação teatral (Turma para Adolescentes) (Entrevista colectiva)</p>	<p>Escola de Teatro Sala 120 / Sala 115</p>	<p>Fazer o compartilhamento e cantar</p>	<p>A duração máxima é de 2 minutos, sob o tema “Porque quero aprender a representação”, e cantar (é preciso decorar a letra).</p>
		<p>Criação com tema dado / improvisação</p>	<p>Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.</p>
		<p>Espectáculo de talentos</p>	<p>A duração máxima é de 2 minutos, devendo escolher as seguintes áreas de actuação: Dança, Wushu (arte marcial), execução de instrumento musical ou movimento corporal, etc.</p>
		<p>Entrevista</p>	<p>Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.</p>
<p>Companhia Juvenil de Teatro de Macau (Entrevista colectiva)</p>	<p>Escola de Teatro Sala 120 / Sala 115</p>	<p>Monólogo de livre escolha</p>	<p>Um monólogo teatral com a duração máxima de 2 minutos.</p>
		<p>Criação com tema dado / improvisação</p>	<p>Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.</p>
		<p>Espectáculo de talentos</p>	<p>A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada etc.).</p>
		<p>Entrevista</p>	<p>Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.</p>
<p>Iniciação à representação teatral (Turma para Adultos) (Entrevista colectiva)</p>	<p>Escola de Teatro Sala 115</p>	<p>Auto-apresentação</p>	<p>Apresentação pessoal de forma ilimitada, no máximo, 2 minutos.</p>
		<p>Uma canção de livre escolha</p>	<p>Canto à capela, até o limite de um minuto (é preciso decorar a letra).</p>
		<p>Espectáculo de talentos</p>	<p>A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada.</p>
		<p>Entrevista</p>	<p>Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.</p>

Elementos básicos da representação teatral (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 120 / Sala 115	Auto-apresentação	A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada.
		Monólogo de livre escolha	A duração máxima é de 2 minutos.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada etc.).
		Improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
Iniciação à encenação (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 117	Auto-apresentação	A duração máxima é de 2 minutos, independentemente da forma. É necessário impressionar o professor responsável pelo teste, por isso tente fazer uma apresentação concisa, baseando-se nas palavras-chaves.
		Análise e Discussão do Trabalho	Até o limite de 5 minutos, o candidato deverá trazer as próprias obras ou de outras pessoas (como desenhos, fotografias ou ilustrações) para fazer análise in loco.
		Tema fixado para a narração	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
Introdução ao Teatro (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 113	Auto-apresentação	A duração máxima é de 5 minutos, de forma ilimitada. O candidato deve trazer as próprias obras ou de outras pessoas (texto, pintura, fotografia ou imagens) para partilhar.
		Elaboração de texto	Apresentar por escrito, na entrevista, o motivo pelo qual se interessou pela área e um texto com, pelo menos, 200 palavras.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.
Aperfeiçoamento em Design de cenários 1.º grau	Escola de Teatro Sala 113	Auto-apresentação	A duração máxima é de 3 minutos, de forma ilimitada. O candidato deve trazer as próprias obras de teatro ou de design para partilhar.
		Elaboração de texto	Apresentar por escrito, na entrevista, o motivo pelo qual se interessou pela área e um texto com, pelo menos, 300 palavras.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de se preparar.

Notas:

1. Os candidatos (crianças e adolescentes) só podem entrar na escola acompanhados por um dos pais, e abandonar a escola o mais rápido possível, após a conclusão dos testes.
2. Os indivíduos com febre (37,5 graus Celsius ou superior) ou os que tenham tosse não podem entrar na escola e fazer o teste.
3. Os formandos dispõem do próprio material, objectos e instrumentos necessários às aulas.
4. A roupa para treino (incluindo cinto e traje com mangas cumpridas) e os sapatos devem ser trazidos pelo próprio candidato e o instrumento de bazi será fornecido pela escola.
5. Para além do curso de ópera cantonense, o candidato deverá usar roupa apropriada para a prova (por exemplo, roupa desportiva e confortável).
6. No acto de entrevista, o candidato deverá estar munido do seu bilhete de identidade de residente da RAEM e apresentar a ficha de registo para o teste de admissão (em papel ou captura de imagem) para efeitos de identificação, caso contrário, a escola tem o direito de não aceitá-lo.
7. O candidato deverá se apresentar no local de prova com 15 minutos de antecedência. A entrevista colectiva dura cerca de 30 a 60 minutos, os candidatos devem estar presentes durante todo o tempo.
8. Não será permitida o acesso ao local de prova do candidato que chegar atrasado.

Locais de prova:

1. Conservatório de Macau (Avenida de Horta e Costa, n.ºs 14-16, Macau);
2. Escola de Teatro (Avenida da Amizade, Praceta de Miramar, n.º 87-U, Edifício San On, Macau)