Observações Sobre o Teste de Admissão

Disciplinas inscritas	Locais de prova	Conteúdo do teste	Notas	
Curso básico de representação de ópera cantonense para crianças e jovens, 1.º grau (Pinghou, Zihou) (Entrevista colectiva)	Conservatório de Macau	Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.	
		Técnicas vocais	Zihou (canção designada): <i>Andorinhas em Voo Duplo</i> . Acompanhamento musical fornecido pela escola, limitado a 1 minuto (é necessário memorizar a letra). Pinghou (canção à escolha): Acompanhamento musical preparado pelo candidato, limitado a 1 minuto (é necessário memorizar a letra).	
		Técnicas básicas da acrobacia/ Shenduan/ Bazi	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.	
Curso básico de representação de ópera cantonense para crianças e adolescentes, 2.º grau (Transferência) (Pinghou, Zihou) (Entrevista colectiva)	Conservatório de Macau - Sala 3003	Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.	
		Técnicas vocais	Zihou (canção designada): <i>Passeio Primavera</i> . Acompanhamento musical fornecido pela escola, limitado a 1 minuto (é necessário memorizar a letra). Pinghou (canção à escolha): Acompanhamento musical preparado pelo candidato, limitado a 1 minuto (é necessário memorizar a letra).	
		Técnicas básicas da acrobacia/ Shenduan/ Bazi ⁴	O professor responsável pelo teste dará instruções no local, os candidatos devem executar correctamente os seguintes movimentos básicos. - Técnicas básicas da acrobacia: Tituizheng, Shi, Pang, Pian, Gai, Bantui (6 de cada), Yizima, Taibu e Yuanchang - Shenduan (Movimentos corporais) Shuixiu ou Zhifa relacionados - Bazi (Combate de palco utilizando armas)	
Companhia Juvenil de Ópera Cantonense de Macau (Entrevista colectiva)	Conservatório de Macau - Sala 3003	Técnicas básicas da acrobacia/ Shenduan/ Bazi ⁴	Pinghou	Técnicas básicas da acrobacia: Pontapé, Fanshen, Feitui, Saotang, Xuanzi, etc.
				Shenduan (Movimentos corporais): Shuixiu de livre escolha, Shenduan de livre escolha ou um excerto de ópera

			cantonense.
			Bazi (Combate de palco utilizando armas): Qianghua ou Qianshenduan combinados.
		Zihou	Técnicas básicas da acrobacia: Tituizheng, Shi, Pang, Pian, Gai, Bantui, Yizima, Tiaocha, Woyu, Yuantaijiaosha, Yaozhuanfanshen, Pingzhuan, Dianfan, Xuanyao, Feitui, Yuanchang, Suibu, Taibu e Yunbu.
			Shenduan (Movimentos corporais): Shuixiu ou Zhifa relacionados.
			Bazi (Combate de palco utilizando armas): Qianghua ou Qianshenduan combinados.

Disciplinas inscritas	Locais de prova	Conteúdo do teste	Notas
Teatro em mandarim (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120	Auto-apresentação	Apresentação pessoal em mandarim, no máximo, 1 minuto.
		Criação com tema dado / improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 1 minuto, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada, etc.).
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Iniciação à encenação 2.º grau (Transferência) (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 117	Auto-apresentação	Apresentação pessoal de forma ilimitada, no máximo, 1 minuto.
		Recitação,	A duração máxima é de 1 minuto, o candidato

			deve preparar o seu próprio texto (é preciso decorar o texto, cujos temas/estilos são ilimitados). A recitação pode ser feita em cantonês ou em mandarim.
		Uma canção de livre escolha	Canto à capela, até o limite de um minuto (é preciso decorar a letra e é melhor escolher uma música que reflecte bem a sua voz).
		Movimento corporal	A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Iniciação à representação teatral (Turma para Crianças) (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120	Fazer o compartilhamento e cantar	A duração máxima é de 2 minutos, sob o tema “Porque quero aprender a representação”, e cantar (é preciso decorar a letra).
		Um excerto de história	A duração máxima é de 2 minutos. Qualquer tema pode ser utilizado, inclusive a própria história ou experiência, o professor responsável pelo teste poderá interromper o candidato a qualquer momento. Por favor, esforce-se para mostrar as partes ligadas ao desempenho de papéis na história e, memorize o conteúdo, fale em voz alta e tenha autoconfiança.
Iniciação à representação teatral (Turma para Adolescentes) (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120 / Sala 115	Fazer o compartilhamento e cantar	A duração máxima é de 2 minutos, sob o tema “Porque quero aprender a representação”, e cantar (é preciso decorar a letra).
		Criação com tema dado / improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 2 minutos, devendo escolher as seguintes áreas de actuação: Dança, Wushu (arte marcial), execução de instrumento musical ou movimento corporal, etc.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Companhia Juvenil de Teatro de Macau (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120 / Sala 115	Monólogo de livre escolha	Um monólogo teatral com a duração máxima de 2 minutos.

		Criação com tema dado / improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada etc.).
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Iniciação à representação teatral (Turma para Adultos) (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 120 / Sala 115	Auto-apresentação	A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada.
		Uma canção de livre escolha	Canto à capela, até o limite de um minuto (é preciso decorar a letra).
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Curso de “aperfeiçoamento em representação teatral”, 1.º grau (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 120 / Sala 115	Auto-apresentação	A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada.
		Monólogo de Shakespeare à escolha	A duração máxima é de dois minutos.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 1 minuto, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada etc.).
		Improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Iniciação à encenação (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro Sala 117	Auto-apresentação	A duração máxima é de 1 minuto, independentemente da forma. É necessário impressionar o professor responsável pelo teste, por isso tente fazer uma apresentação concisa, baseando-se nas palavras-chaves.
		Análise e discussão do trabalho	Até o limite de 5 minutos, o candidato deverá trazer as próprias obras ou de outras pessoas (como desenhos, fotografias ou

			ilustrações) para fazer análise in loco.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Introdução ao Teatro (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 113	Auto-apresentação	A duração máxima é de 5 minutos, de forma ilimitada. O candidato deve trazer as próprias obras ou de outras pessoas (texto, pintura, fotografia ou imagens) para partilhar.
		Elaboração de texto	Apresentar por escrito, na entrevista, o motivo pelo qual se interessou pela área e um texto com, pelo menos, 200 palavras.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Curso de “iniciação ao design e tecnologia de teatro” (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 113	Auto-apresentação	A duração máxima é de 3 minutos, de forma ilimitada. O candidato deve trazer as próprias obras de teatro ou de design para partilhar.
		Elaboração de texto	Apresentar por escrito, na entrevista, o motivo pelo qual se interessou pela área e um texto com, pelo menos, 200 palavras.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.

Notas:

- Os candidatos (crianças e adolescentes) só podem entrar na escola acompanhados por um dos pais, e abandonar a escola o mais rápido possível, após a conclusão dos testes.
- Será recusada a entrada na escola e realizar o exame, candidatos com febre (37,5 graus Celsius ou superior) ou os que tenham tosse.
- Cada formando deverá providenciar os seus próprios materiais, utensílios e instrumentos de trabalho necessário à aula em questão.
- O vestuário de treino (incluindo cinto e traje de shuixiu) e o calçado, são da responsabilidade do próprio candidato. O instrumento de bazi será fornecido pela escola.
- Para além do curso de ópera cantonense, o candidato deverá usar roupa apropriada para a prova (por exemplo, roupa desportiva e confortável).
- No acto de entrevista, o candidato deverá apresentar o seu bilhete de identidade de residente da RAEM e a ficha de registo para o teste de admissão (em papel ou captura de imagem) para efeitos de identificação, na ausência destes, a escola reserva-se no direito de recusá-lo.
- O candidato deverá comparecer no local de prova com 15 minutos de antecedência. A entrevista colectiva tem a duração aproximada de 30 a 60 minutos. A presença integral é obrigatória.
- Candidatos que se apresentem com atraso em relação ao horário estabelecido, não serão admitidos à prova.

Locais de prova: 1. Conservatório de Macau (Avenida de Horta e Costa, n.os 14-16, Macau);

Escola de Teatro (Avenida da Amizade, Praceta de Miramar, n.º 87-U, Edifício San On, Macau)