

Observações Sobre o Teste de Admissão

Disciplinas inscritas	Locais de prova	Conteúdo do teste	Notas	
Curso básico de representação de ópera cantonense para crianças e jovens, 1.º grau (Pinghou, Zihou) (Entrevista colectiva)	Conservatório de Macau - Sala 3003	Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.	
		Técnicas vocais	canção à escolha: Acompanhamento musical preparado pelo candidato, limitado a 1 minuto (é preciso decorar a letra e é melhor escolher uma música que reflecte bem a sua voz).	
		Técnicas básicas da acrobacia/Shenduan/Bazi	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.	
Companhia Juvenil de Ópera Cantonense de Macau (Entrevista colectiva)	Conservatório de Macau - Sala 3003	Técnicas básicas da acrobacia/Shenduan/Bazi ⁴	Pinghou	<u>Técnicas básicas da acrobacia:</u> Pontapé, Fanshen, Feitui, Saotang, Xuanzi, etc.
				<u>Shenduan (Movimentos corporais):</u> Shuixiu de livre escolha, Shenduan de livre escolha ou um excerto de ópera cantonense.
				<u>Bazi (Combate de palco utilizando armas):</u> Qianghua ou Qianshenduan combinados.
			Zihou	<u>Técnicas básicas da acrobacia:</u> Tituizheng, Shi, Pang, Pian, Gai, Bantui, Yizima, Tiaocha, Woyu, Yuantaijiaosha, Yaozhuangfanshen, Pingzhuang, Dianfan, Xuanyao, Feitui, Yuanchang, Suibu, Taibu e Yunbu.
			<u>Shenduan (Movimentos corporais):</u> Shuixiu ou Zhifa relacionados.	
			<u>Bazi (Combate de palco utilizando armas):</u> Qianghua ou Qianshenduan combinados.	

Disciplinas inscritas	Locais de prova	Conteúdo do teste	Notas
Curso de teatro infantil-Cantonês (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120	Um excerto de história	A duração máxima é de 1 minuto e 30 segundos. Qualquer tema pode ser utilizado.
		Improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Curso de teatro para jovens-Cantonês (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120 / Sala 115	Performance situacional / Improvisação	Os alunos realizam tarefas por etapas, de acordo com os requisitos. Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Monólogo teatral / Improvisação	Os alunos fazem apresentações baseadas em monólogos apresentados pelo professor, na hora. Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Curso de teatro infantil-Mandarim (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120	Auto-apresentação	Uma auto-apresentação criativa (em mandarim, de forma confiante, natural e audível, com a duração de 1 minuto).
		Narração de histórias/ Recitação	Narração de histórias ou recitação (preferencialmente com dramatização; a recitação não se limita a nenhum género específico; 2 minutos).
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Iniciação à representação teatral (Turma para Crianças)	Escola de Teatro - Sala 120	Apresentação pessoal e diálogo	Apresentação pessoal em mandarim; o texto pode ser seleccionado entre poemas, prosa, fábulas, trava-línguas, guankou (técnica tradicional de recitação rápida chinesa), monólogos, etc. O ideal é escolher obras que demonstrem as suas habilidades de actuação. A duração total deve ser de, no máximo, 2 minutos.
		Canto/ Avaliação corporal	A canção pode ser escolhida entre musical, música pop, música folclórica, canto lírico (bel canto), entre outros estilos. Para a avaliação corporal, o candidato pode escolher um trecho que demonstre a sua flexibilidade, estética e potência explosiva. (O idioma do canto é livre; a letra deverá ser memorizada. É permitido acompanhamento musical, tanto para o canto como para a demonstração corporal. Duração: 3 minutos.)
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Curso de representação teatral (Este curso visa a consolidação de conteúdos programáticos pré-universitários) 1.º grau (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 117	Auto-apresentação	Apresentação pessoal de forma ilimitada, no máximo, 1 minuto.
		Recitação,	A duração máxima é de 1 minuto, o candidato deve preparar o seu próprio texto (é preciso decorar o texto, cujos temas/estilos são ilimitados). A recitação pode ser feita em cantonês ou em mandarim.
		Uma canção de livre escolha	Canto à capela, até o limite de um minuto (é preciso decorar a letra e é melhor escolher uma música que reflecte bem a sua voz).
		Movimento corporal	A duração máxima é de um minuto, de forma ilimitada.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Companhia Juvenil de Teatro de Macau (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 120 / Sala 115	Monólogo de livre escolha	Um monólogo teatral com a duração máxima de 2 minutos.
		Criação com tema dado / Improvisação	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
		Espectáculo de talentos	A duração máxima é de 2 minutos, de forma ilimitada (por exemplo, recitação, dança, canto, espectáculo especial, execução de instrumento musical ou actuação variada etc.).
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.

Disciplinas inscritas	Locais de prova	Conteúdo do teste	Notas
Iniciação à encenação (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 117	Auto-apresentação	A duração máxima é de 1 minuto, independentemente da forma. É necessário impressionar o professor responsável pelo teste, por isso tente fazer uma apresentação concisa, baseando-se nas palavras-chaves.
		Análise e discussão do trabalho	Até o limite de 5 minutos, o candidato deverá trazer as próprias obras ou de outras pessoas (como desenhos, fotografias ou ilustrações) para fazer análise in loco.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Iniciação ao design e tecnologia de teatro (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 113	Auto-apresentação	A duração máxima é de 3 minutos, de forma ilimitada. O candidato deve trazer as próprias obras de teatro ou de design para partilhar.
		Elaboração de texto	Apresentar por escrito, na entrevista, o motivo pelo qual se interessou pela área e um texto com, pelo menos, 200 palavras.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.
Elementos básicos do design de cenários (Entrevista colectiva)	Escola de Teatro - Sala 113	Auto-apresentação	A duração máxima é de 3 minutos, de forma ilimitada. O candidato deve trazer as próprias obras de teatro ou de design para partilhar.
		Elaboração de texto	Apresentar por escrito, na entrevista, o motivo pelo qual se interessou pela área e um texto com, pelo menos, 200 palavras.
		Entrevista	Sob a orientação do professor responsável pelo teste, o candidato não precisa de preparação prévia.

Notas:

- Os candidatos (crianças e adolescentes) só podem entrar na escola acompanhados por um dos pais, e abandonar a escola o mais rápido possível, após a conclusão dos testes.
- Será recusada a entrada na escola e realizar o exame, candidatos com febre (37,5 graus Celsius ou superior) ou os que tenham tosse.
- Cada formando deverá providenciar os seus próprios materiais, utensílios e instrumentos de trabalho necessário à aula em questão.
- O vestuário de treino (incluindo cinto e traje de shuixiu) e o calçado, são da responsabilidade do próprio candidato. O instrumento de bazi será fornecido pela escola.
- Para além do curso de ópera cantonense, o candidato deverá usar roupa apropriada para a prova (por exemplo, roupa desportiva e confortável).
- No acto de entrevista, o candidato deverá apresentar o seu bilhete de identidade de residente da RAEM e a ficha de registo para o teste de admissão (em papel ou captura de imagem) para efeitos de identificação, na ausência destes, a escola reserva-se no direito de recusá-lo.
- O candidato deverá comparecer no local de prova com 15 minutos de antecedência. A entrevista colectiva tem a duração aproximada de 30 a 60 minutos. A presença integral é obrigatória.
- Candidatos que se apresentem com atraso em relação ao horário estabelecido, não serão admitidos à prova.

Locais de prova: 1. Conservatório de Macau (Avenida de Horta e Costa, n.os 14-16, Macau);

Escola de Teatro (Avenida da Amizade, Praceta de Miramar, n.º 87-U, Edifício San On, Macau)